

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 14»  
(Основная школа № 14)

Принята на заседании  
педагогического совета  
(протокол № 1 от «30» августа 2023 г.)



Утверждаю  
директор Основной школы № 14  
Попкова М. А.  
«30» августа 2023 г.

**Марина  
Попкова**

Подписан: Марина Попкова  
DN: OU=директор, O="МБОУ ""Основная школа №14""", CN=Марина Попкова, E=school14\_ku@mail.ru  
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2023.10.05 14:44:07+05'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Нетрадиционные техники рисования»**

Направленность: художественная  
Уровень: стартовый  
Возраст детей: от 8 до 9 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Доронина Ольга Юрьевна,  
учитель начальных классов

г. Каменск-уральский  
2023 год

## **1. Пояснительная записка**

### **Направленность (профиль) программы**

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование нетрадиционной техникой, также стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа дополнительного образования «Рисуем нетрадиционными техниками» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке.

### **Новизна и актуальность**

Новизна программы «Рисуем нетрадиционными техниками» заключается в интегрированном характере обучения, который позволяет по мере необходимости приобщать материал из различных областей знаний (география, окружающий мир, история, литература, физика), конкретизировать и разнообразить ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников. А также использование на занятиях различных инновационных методик.

Наше село удалено от центра. Поэтому не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования, в частности, художественную школу. А данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 7-10 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности, что очень важно в дошкольном и младшем школьном возрасте. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, чтобы обучающиеся за короткий срок научились рисовать. Этому способствует использование инновационных методик, которые дополняют нетрадиционные техники рисования, такие как правополушарное рисование, рисование с музыкой, аромарисование, абстракции и другие.

Программа не предусматривает реализацию в сетевой форме.

Программа предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий. Для обеспечения обучения детей могут использоваться следующие инструменты компьютерных и интернет технологий:

Вебинары – это семинар или лекция, урок в онлайн-режиме посредством видео (WhatsApp, Viber, Zoom).

Хранилище или банк знаний – база с материалом, который будет использоваться обучающимися дистанционно (Официальные сайты музеев, сайты с видео и фото мастер-классами по рисованию).

Чат – занятия с использованием письменного и текстового материала (WhatsApp, Viber).

### **Целевая группа**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья. Набор обучающихся в объединение – свободный. Обучение начинается с простых техник нетрадиционного рисования, а также знакомства со средствами выразительности изобразительного искусства.

Особенность обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает индивидуальные и психологические особенности детей: для детей с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети младшего школьного возраста выполняют более сложные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

### **Срок реализации программы и объём учебных часов**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Полный объем учебных часов - 34. Возраст обучающихся – 8-9 лет.

### **Формы обучения**

Обучение осуществляется в очной форме.

Форма организации занятий: Подгрупповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: предусмотрены как теоретические - рассказ педагога, беседа с детьми, рассказы детей, показ педагогом способа действия; - так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное рисование нетрадиционными методами, обсуждение и выбор приёма рисования, вручение готовых работ родителям, детям в качестве подарков.

### **Формы контроля**

***Вводный (первичный) контроль*** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Осуществляется в форме *входной диагностики*.

***Промежуточная аттестация*** осуществляется в форме *творческого отчета*.

***Итогом*** реализации программы является *творческий проект*

### **Режим занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю - продолжительностью один академический час.

**Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

	Нормативные акты
Основные характеристики программы	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273) (ст.2,СТ.12, ст. 75) <a href="#">Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"</a> .
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75). Об утверждении <a href="#">критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга</a> РАСПОРЯЖЕНИЕ от 25 августа 2022 года N 1676-р
Условия реализации	Федеральный закон №273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст.15; ст. 16; ст.33, ст.34, ст.75), Об утверждении <a href="#">санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</a> <a href="#">Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"</a>
Содержание программы	Федеральный закон №273-ФЗ Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75). Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга РАСПОРЯЖЕНИЕ от 25 августа 2022 года N 1676-р
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст.15; ст. 16;ст.33, ст.34, ст.75), Об утверждении <a href="#">санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и</a>

## Цель и задачи дополнительной образовательной программы

**Цель программы:** Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

1. Формирование художественного мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса художественными терминами.
3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
  - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
  - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
4. Формирование художественной грамотности:
  - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
  - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
  - обучение предметному рисованию;
  - обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

#### **Развивающие**

1. Развитие познавательной активности, творческого мышления.
2. Развитие эстетической восприимчивости.

#### **Воспитательные**

1. Воспитание художественного вкуса.
2. Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

## Формы и технологии реализации образовательной программы

При проведении занятий используются следующие *формы и методы* организации деятельности учащихся: беседа, диалог, дискуссия; дидактические и сюжетно-ролевые игры; конкурсы, викторины, турниры, проектные работы и др. Предлагаемые формы реализации программы создают условия не только для восприятия и усвоения знаний, но и побуждают учащихся высказывать свои оценки и суждения, анализировать ситуации с использованием нравственных, эстетических категорий, с интересом и вниманием относиться к мнениям и оценочным суждениям других людей. Дети учатся понимать и анализировать свои эмоции, сознательно их высказывать и контролировать. Самостоятельные формы

работы не только мотивируют учащихся к поиску дополнительных сведений, связанных с темой, но и побуждают их к творческой, исследовательской деятельности.

### ***Педагогические технологии:***

***Технология использования игровых методов.*** Данная технология способствует стимулированию познавательной деятельности учащихся, активизации мыслительной деятельности, формированию ассоциативного запоминания. Использование игровых методов усиливает мотивацию детей к освоению данной программы.

***Метод проектов.*** В основу проектной деятельности положена идея о направленности учебно-познавательной активности учащегося на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности, который становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетентности и ценности.

***Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).*** Учащиеся лучше выполняют задания в группе, чем индивидуально. Групповая работа расширяет межличностные отношения детей, повышает производительность труда учащихся, развивает познавательную активность, самостоятельность.

***Информационно- коммуникационные технологии.*** Электронное обучение с его неограниченными возможностями позволяет использовать наглядность еще более качественно и эффективно: развивает наблюдательность, учит шире и разнообразнее видеть окружающий мир, воспитывает в детях чувство прекрасного, вызывает большой интерес у детей, повышает внимание, помогает обучающимся повторить названия материалов и инструментов, используемых художником, термины. Использование различного иллюстративного материала позволяет учащимся активно включаться в творческий процесс, развивает воображение и фантазию, помогает видеть новое его решение в той или иной технике, обогащает первоначальный замысел, и результат изобразительной деятельности приобретает большую выразительность.

***Технология личностно – ориентированного образования.*** Дополнительное образование создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности

### III. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1</b>	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Игра, викторина
<b>2</b>	<b>Раздел II. Натюрморт.</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	
2.1	Рисуем ластиком	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.2	Рисуем на осенних листьях	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
2.3	Рисование в технике зентагл	1	0,5	0,5	Упражнения, рисунок
<b>3</b>	<b>Раздел III. Пейзаж.</b>	<b>13</b>	<b>3,5</b>	<b>9,5</b>	
3.1	Аппликация + каракулеграфия	1	0,5	0,5	Рисунок, анализ работ
3.2	Граттаж	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.3	Рисование линейкой	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.4	Рисование марлей	1	0	1	Рисунок, анализ работ
3.5	Техника гризайль	1	0,5	0,5	Упражнения, рисунок
3.6	Рисунки «кулёчками»	1	0	1	Упражнения, рисунок
3.7	Фроттаж	1	0,5	0,5	Упражнения, рисунок
3.8	Резервирование белых линий	1	0,5	0,5	Упражнения, рисунок
3.9	Правополушарное рисование	1	0,5	0,5	Рисунок, анализ работ
3.10	Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка)	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.11	Промежуточная аттестация. Совмещение техник	1	0	1	Тематическая выставка
3.12	Рисуем мелками и крахмалом	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
<b>4</b>	<b>Раздел IV. Рисование животных.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
4.1	Рисование вилкой	1	0	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Аппликация + рисунок	1	0	1	Упражнения, рисунок.
4.3	Рисование с помощью цифр	1	0,5	0,5	Упражнения, рисунок
4.4	Рисование пухлыми красками	1	0,5	0,5	Рисунок, анализ работ
4.5	Отпечатки поролоном	1	0	1	Упражнения, рисунок
4.6	Монотипия	1	0,5	0,5	Упражнения, рисунок
4.7	Рисование ватными палочками	1	0	1	Педагогическое наблюдение, рисунок

4.8	Рисунки Тинга Тинга	1	0,5	0,5	Рисунок
4.9	Рисунки с пуговицами	2	1	1	Упражнения, рисунок
<b>5</b>	<b>Раздел V. Портрет.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
5.1	Рисование способом примакивания	1	0	1	Упражнения, рисунок
5.2	Кляксография	1	0,5	0,5	Рисунок, анализ работ
<b>6</b>	<b>Раздел VI. Самостоятельный жанр.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
6.1	Рисование тушью	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок.
6.2	«Знакомая форма»	1	0	1	Рисунок, анализ работ
6.3	Рисование мыльной пеной	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, рисунок
6.4	Абстрактное раскрашивание	1	0,5	0,5	Рисунок, анализ работ
6.5	Рисование по ткани (узелковое рисование)	1	0,5	0,5	Рисунок, анализ работ
6.6	Рисование на камнях	1	0	1	Рисунок, анализ работ
6.7	Итоговая аттестация. Выставочный просмотр.	1	0	1	Выставочный просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

#### **IV. Содержание программы**

##### **Раздел I. Вводное занятие.**

###### **Вводное занятие (1 час)**

**Теория:** знакомство с коллективом, техникой безопасности. Подбор необходимых материалов, знакомство с планом работы на год.

**Практика:** проведение игры «Дорисуй рисунок», викторина «Что нарисовали художники».

##### **Раздел II. Натюрморт.**

###### **Рисуем ластиком (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие пятно.

**Практика:** Для работы понадобится простой карандаш, у которого на конце есть ластик. Ластик обмакивается в краску и прикладывается к бумаге. С помощью отпечатков ластика создаётся рисунок, дорабатывается фон.

###### **Рисуем на осенних листьях (1 час)**

**Теория:** знакомство с новой техникой рисования. Подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

**Практика:** выполнение фона в цвете. Приклеивание листьев к листу бумаги нанесение росписи с помощью гуаши.

###### **Рисование в технике зентангл (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие тон и тонировка.



**Практика:** Использование двух цветов при рисовании. Выбор гелевой ручки. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

### **Раздел III. Пейзаж.**

#### **Аппликация + каракулеграфия (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Совмещение работы с ножницами и красками. Понятие пятно.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Подбор деталей для аппликации. Работа в цвете.

#### **Граттаж (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт».

**Практика:** Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос». Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

#### **Рисование линейкой (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие пятно.

**Практика:** Создание абстрактных пятен с помощью линейки. Замок королевы.

#### **Рисование марлей (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Использование марли для рисования. Понятие фактура.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Выбор темы рисунка. Композиция работы.

#### **Техника гризайль (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие тон и тонировка.

**Практика:** Получение красок с помощью кофе. Использование различных оттенков коричневого при рисовании. Пейзаж.

#### **Рисунки «кулёчками» (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования.

**Практика:** Для рисования «кулёчками» понадобятся медовые акварельные краски, альбом, кисть, вода и разрезанный целлофановый кулек. Эта нетрадиционная техника рисования состоит в том, чтобы с помощью кисти нанести акварель на лист, а затем целлофановым кульком создать на нем узор. Кистью нужно работать быстро, чтобы краски на бумаге не успевали подсыхать.

#### **Фроттаж (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новым приёмом рисования. Понятие линия, пятно, штрихи, точки.

**Практика:** Подбор предметов с рефлёной поверхностью. Выполнение рисунка. Композиция работы. Рисунок морской пейзаж.

#### **Резервирование белых линий (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие линия.

**Практика:** Использование не пишущих ручек в качестве, карандаша. Навыки работы с цветными карандашами.

#### **Правополушарное рисование (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования.

**Практика:** Использование методики правополушарного рисования – вверх ногами. Проработка фона, составление композиции, прорисовка деталей.

**Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка) (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования.

**Практика:** Создание ветки сакуры с помощью отпечатка пластиковой бутылки. Композиция работы.

**Промежуточная аттестация. Совмещение техник (1 час)**

**Практика:** Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Совмещение нескольких техник в одном рисунке, по желанию учеников. Выставка рисунков.

**Рисуем мелками и крахмалом (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Использование различных материалов в одном рисунке.

**Практика:** Выполнение творческого задания. Смешение материалов. Фон. Прорисовка рисунка. Композиция работы.

#### **Раздел IV. Рисование животных.**

**Рисование вилок (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие линия, штрихи.

**Практика:** Работа со столовыми принадлежностями – вилок. Рисование цветов, травы.

**Аппликация + рисунок (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования.

**Практика:** Совмещение работы с ножницами и красками.

**Рисование цифрами (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие изографы.

**Практика:** Выбор цифры для рисования. Дорисовывание деталей. Получение образа. Проработка фона.

**Рисование пухлыми красками (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие фактура объем.

**Практика:** Изготовление пухлых красок на основе муки и соды. Создание объемного рисунка бабочка.

**Отпечатки поролоном (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие цвет, фактура.

**Практика:** Рисование панды.

**Монотипия (1 час)**

**Теория:** Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования.

**Практика:** Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»).

**Рисование ватными палочками (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие «точка».

**Практика:** Рисование животных новой техникой. Выполнение рисунка. Композиция работы.

### **Рисунки Тинга Тинга(1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Рассмотрение картин африканских художников, Тинга Тинга.

**Практика:** Выполнение рисунка в африканском стиле. Проработка фона, использование шаблона, нанесение росписи.

### **Рисунки с пуговицами (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Рисуем эскиз.

**Практика:** Приклеиваем с помощью двустороннего скотча пуговицы к элементам рисунка.

## **Раздел V. Портрет.**

### **Рисование способом примакивания (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования.

**Практика:** Использование различных кистей в качестве штампа. Выполнение рисунка. Композиция работы.

### **Кляксография (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования.

**Практика:** С помощью капель краски нанесенных на бумагу и трубочки от коктейлей выдуваются кляксы. Рисуем причёски человечкам.

## **Раздел VI. Самостоятельный жанр.**

### **Рисование тушью (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Использование туши для рисования. Понятие силуэт.

**Практика:** навыки работы с тушью. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

### **«Знакомая форма» (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Развитие воображения и фантазирования у детей. Способность узнавать в различных формах предметы.

**Практика:**

### **Рисование мыльной пеной (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования.

**Практика:** Выполнение рисунков на свободную тему. Проявление фантазии.

### **Абстрактное раскрашивание (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Рассмотрение работ художников.

**Практика:** С помощью простого карандаша создаётся абстрактная фигура. Берем цветные карандаши и приступаем: раскрашиваем каждый отрезок, плоскость в разные цвета.

### **Рисование по ткани (узелковое рисование) (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Использование ткани в качестве бумаги. Понятие пятно.

**Практика:** Скручивание ткани. Выбор цвета. Выполнение творческой работы по замыслу учеников.

### **Рисование на камнях (1 час)**

**Теория:** Знакомство с новой техникой рисования. Понятие фактура, объём.

**Практика:** Выполнение творческого задания, выбор темы для рисунка. Фон. Нанесение верхнего слоя, сушка. Прорисовка рисунка.

### **Итоговая аттестация. Выставочный просмотр. (1 час)**

**Практика:** Подведение итогов работы за год. Отбор работ для выставочного просмотра.

## **Календарно-тематическое планирование**

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>			
1	Вводное занятие	1		
	<b>Раздел II. Натюрморт.</b>			
2	Рисуем ластиком	1		
3	Рисуем на осенних листьях	1		
4	Рисование в технике зентангл	1		
	<b>Раздел III. Пейзаж.</b>			
5	Аппликация + каракулеграфия	1		
6-7	Граттаж	2		
8	Рисование линейкой	1		
9	Рисование марлей	1		
10	Техника гризайль	1		
11	Рисунки «кулёчками»	1		
12	Фроттаж	1		
13	Резервирование белых линий	1		
14	Правополушарное рисование	1		
15	Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка)	1		
16	Промежуточная аттестация. Совмещение техник	1		
17	Рисуем мелками и крахмалом	1		
	<b>Раздел IV. Рисование животных.</b>			
18	Рисование вилкой	1		
19	Аппликация + рисунок	1		
20	Рисование с помощью цифр	1		
21	Рисование пухлыми красками	1		
22	Отпечатки поролоном	1		
23	Монотипия	1		
24	Рисование ватными палочками	1		
25	Рисунки Тинга Тинга	1		
26-27	Рисунки с пуговицами	2		
	<b>Раздел V. Портрет.</b>			

28	Рисование способом примакивания	1		
29	Кляксография	1		
	<b>Раздел VI. Самостоятельный жанр.</b>			
30	Рисование тушью	1		
31	«Знакомая форма»	1		
32	Рисование мыльной пеной	1		
33	Абстрактное раскрашивание	1		
34	Итоговая аттестация. Выставочный просмотр.	1		

### Планируемые результаты

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

- Оценивание жизненных ситуаций (поступков, явлений, событий) с точки зрения собственных ощущений (явлений, событий), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.
- Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- Уважительное отношение к творчеству – как своему, так и других людей. Определение и объяснение своих чувств и ощущений, возникающих в результате рассуждения, обсуждения творческих работ.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные УУД:***

- *определять и формулировать* цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на занятии;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию);
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- *учиться готовить рабочее место и выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки пособий;
- *выполнять контроль точности разметки* деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку* деятельности учеников на занятии.

#### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего коллектива;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

#### **Предметными результатами** изучения программы является:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, колористическое решение, мера, соотношение, часть и целое.
- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых обучающимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.

уметь реализовывать последовательно замысел образа с помощью полученных на занятиях знаний.

### **V. Условия реализации программы** **Календарный учебный график**

		<b>1 год обучения</b>
<b>Начало учебного года</b>		1.09.2023 г.
<b>Начало учебных занятий</b>		1.09.2023 г.
<b>Каникулы</b>		
<b>Праздничные выходные</b>		
<b>Промежуточная аттестация. Итоговая аттестация.</b>		
<b>Окончание учебного года</b>	<b>34 уч. недели</b>	24 мая 2024 года

Занятия проводятся в просторном кабинете. Кабинет оснащён учебным оборудованием, мебелью:

- учебные парты;
- стулья;
- доска;
- шкаф для хранения материалов;

- магниты;
- стенд для выставки.

Помещение, хорошо проветриваемое и в меру светлое.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы, плакаты.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- проектор.

#### **Перечень материалов необходимых для занятий:**

- краски в наборах, гуашь художественная по 12-16 цветов;
- краски акварель художественная, медовая;
- восковые мелки;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские, овальные синтетика №1-8;
- кисти круглые №1-8;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- ватные палочки;
- ножницы;
- свечи;
- поролоновая губка;
- линейка;
- тушь;
- пуговицы;
- нитки;
- ткань (ситец).

#### **Информационное обеспечение**

**Электронно-образовательные ресурсы**

1. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smirnova.net/>
2. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. Виртуальные путешествия по странам мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eurotour.narod.ru/index.html>
4. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginart.narod.ru/>
5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>
6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>
7. Государственный музей-заповедник Кижи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/>
8. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>
9. Культура регионов России (достопримечательности регионов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culturemap.ru/>
10. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>
11. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>
12. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>
13. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>
14. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>



## Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ (рисунков), в ходе наблюдения за деятельностью детей (педагогическое наблюдение), по итогам которых организуются выставки, делается фотоотчёт.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по программе (изобразительное творческое мышление (методика П. Торренса), определение типов мышления и уровня креативности. Диагностика по методу Дж. Брунера) – конец сентября;
- текущий контроль – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся (педагогическое наблюдение) – в течение года;
- промежуточный контроль - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие (анализ творческих работ обучающихся) – в конце декабря;
- итоговый контроль – определяется уровень освоения программы по окончании всего курса обучения (анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках) – в конце мая.

В конце первого полугодия обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, по окончании программы итоговую.

Промежуточная аттестация проходит в виде творческой работы по совмещению техник, где предполагается проверка усвоения обучающимися пройденных техник и умения их объединить в одной работе.

Итоговая аттестация проходит в виде выставочного просмотра. На итоговом занятии подводятся итоги работы объединения за год, проходит отбор работ каждого ученика для отчётной выставки

Для определения уровня учебно-творческой деятельности обучающихся, используются следующие критерии, объединяющие все компоненты художественно-образных качеств учебных и творческих работ:

	<b>Баллы</b>				
<b>Критерии</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Композиция	Не соблюдают основные законы композиции	Много ошибок при применении законов композиции.	Частично допускаются ошибки при применении законов композиции.	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции	Применение основных законов композиции

Аккуратность	Работа выполняется неправильно	Много ошибок и исправлений при выполнении рисунка	Велась правильная поэтапная работа над рисунком, но допускаются ошибки и исправления	Есть небольшие исправления, но в целом рисунок выполнен правильно	Рисунок выполнен правильно, без исправлений
Самостоятельность	Все этапы работы над рисунком выполнялись при помощи учителя.	Небольшая часть работы выполняется самостоятельно, остальные этапы при значительной помощи учителя.	Половина работы выполняется самостоятельно.	Вся работа выполнялась самостоятельно при незначительной помощи учителя.	Вся работа выполнялась самостоятельно.
Цветовое и колористическое решение	Неверное колористическое решение работы	Значительные сложности при колористическом решении работы	Незначительные сложности при колористическом решении работы.	Верное колористическое решение, небольшие ошибки в передаче объёма	Верное колористическое решение, правильная передача объёма
Технологическая последовательность	Последовательность работы не выполняется	Допускается 2-3 ошибки в последовательности выполнения работы	Допускается одна ошибка в последовательности выполнения работы	Все этапы работы выполняются последовательно, при незначительном отклонении	Все этапы работы выполняются последовательно

**Система оценивания:**

**5-8** – низкий уровень образования, **9-14** – уровень ниже среднего, **15-18** – средний уровень, **19-22** – уровень выше среднего, **23-25** – высокий уровень.

**Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми на занятиях (педагогическое наблюдение):**

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?

- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции?
- Проявляет ли интерес к результату творчества?
- Каков характер художественного образа?

## **Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор обучающихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход, в связи с этим на занятиях учитываются поло-возрастные, индивидуально-психические, физические особенности обучающихся. Проявляется это в содержании каждого занятия, материал подбирается таким образом, чтобы он был интересен, как мальчикам, так и девочкам, детям в возрасте от 7 до 10 лет. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### **Методы обучения**

Для организации учебного процесса используются следующие методы обучения:

по способу подачи материала:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);

по характеру деятельности учащихся;

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

### **Формы организации образовательного процесса**

Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей;

Парная – обучающиеся объединяются в пары для выполнения задания.

Групповая - разделение на мини группы для выполнения определенной работы

Коллективная – работа выполняется всеми участниками объединения вместе, с применением разделения работы для каждого обучающегося.

### **Формы организации учебного занятия**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Проходит в виде просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчетной выставке.

### **Педагогические технологии**

Для реализации данной программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- личностно-ориентированного обучения;
- технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- последовательности и системности;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от простого к более сложному, при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- воспитывающего обучения;
- доступности;
- наглядности.

### **Алгоритм учебного занятия**

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### **Дидактические материалы**

Для проведения занятий по изучаемым темам используются картины, раздаточные материалы, схемы.

Наглядные материалы:

- Природные элементы: высушенные листья, гербарий, камни.

### **VI. Список литературы**

**Список литературы для педагога:**

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 117 с.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А.В. Никитина. – Санкт- Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя/ Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.

#### **Список литературы для детей:**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: Структура и смысл орнамент. образа/ Ю. Я. Герчук. – М.: Галарт, 1998. – 326 с.
2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева. М.: Сфера: СПб.: Речь, 2010. -92 с.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/ Л.В. Компанцева – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
4. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров/ авт.-сост. М.В. Кудейко. 2-е изд. – Мозырь.: Содействие, 2007. – 52 с.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве/ Н.В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978. – 159 с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
8. Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д. – М.: Педагогика, 1983. – 415 с.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.
4. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. - М.: Вузовский учебник, 2015. - 384с.