

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 14»
(Основная школа № 14)

Марина
Попкова

Подписан: Марина Попкова
DN: OU=директор, O="МБОУ ""Основная школа №14""", CN=Марина Попкова,
E=school14_ku@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.23 16:02:58+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.4

Принята на заседании
педагогического совета
(протокол № 1 от «30» августа 2023 г.)



Утверждаю
директор Основной школы № 14
Попкова М. А.
«30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(АДАПТИРОВАННАЯ)
художественной направленности (умственная отсталость, вариант 1)
«Театральный сундучок»**

Направленность: художественно – эстетическая
Уровень: стартовый
Возраст детей: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Волкова Ирина Сергеевна, педагог-дефектолог
Кетова Татьяна Николаевна, педагог-дефектолог
Забелина Ольга Сергеевна, педагог-дефектолог
Косинцева Светлана Валерьевна, логопед

г. Каменск-Уральский,
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все дети, вне зависимости от возраста или возможностей, любят, или, по крайней мере, им интересен театр. И это неудивительно, ведь театр – это яркие краски, динамика, знакомые и близкие персонажи, понятные и доступные сюжеты, он доставляет много удовольствия, радости.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей любого возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказка учат дружить, развивает умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учит слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке дети встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает обучающимся постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. В силу образно-конкретного мышления детей с интеллектуальными нарушениями театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на детей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще

в детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи нужно воспитать в человеке только путем привлечения его с детства к выступлениям перед аудиторией, особенно детей имеющих интеллектуальные нарушения. В этом огромную помощь может оказать театральная деятельность в школьном кружке. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят обучающегося перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель программы: создание условий для реализации творческого потенциала учеников, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации ребенка в современном обществе.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

3. Воспитательные:

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Общая характеристика курса

Кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве, и умение ориентироваться в нём. Музыкальное сопровождение спектаклей усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Для детей с интеллектуальными нарушениями занятия в кукольном театре, помимо всего вышесказанного, необходимы для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Такие занятия помогают воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствуют познанию действительности в художественных образах.

Обобщая все вышесказанное можно сделать вывод об актуальности данной программы. **Актуальность и значимость** программы кукольного театра в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, даёт возможность осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности, доставляет много радости, помогает в воспитании моральных ценностей.

Принципы и подходы к формированию программы

- принцип занимательности – используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;
- принцип новизны – позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;
- принцип динамичности – заключается в постановке целей по обучению и развитию ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- принцип сотрудничества – позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- уважение личности – так же позволяет создать положительный психологический климат в коллективе;

- принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Занятия в рамках данной программы могут проходить в групповом и индивидуально-групповом формате.

Формы работы с детьми:

- театрализованные игры;
- рассказы педагога о театре;
- организация театрализованных представлений;
- беседы-диалоги;
- упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти;
- этюды с куклами на столе и ширме;
- изготовление и ремонт кукол и других атрибутов и пособий к спектаклям;
- чтение литературы и разучивание произведений устного народного творчества;
- показ представлений;
- постановка речи;
- развитие крупной и мелкой моторики;
- использование информационных технологий (презентации, обучающие фильмы).
- посещения театра

Приёмы и методы работы:

- вербальные (беседа, работа с текстом, объяснение значения незнакомых слов);
- наглядные (показ приемов работы, работа с манипуляцией куклами, игра, импровизация);
- практические (наблюдение, самостоятельная и творческая работа);
- эвристические, поисковые: (поиск интонации, жеста, пантомимические этюды и упражнения);
- игра - драматизация.

Описание места курса в учебном плане

Количество учащихся в группе: от 10 до 12 человек.

Срок реализации: 1 год в объеме 136 часов.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения: очная. Программа в очной форме обучения реализуется на базе учебных кабинетов учителя-дефектолога, педагога-психолога, актового зала.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год). Продолжительность одного занятия – 40 минут, продолжительность перемен – 10 минут (по необходимости увеличивается количество перемен).

Личностные и предметные результаты освоения курса

Планируемые личностные результаты:

- ценностное отношение к труду и творчеству;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- готовность следовать этическим нормам поведения;
- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребности и начальные умения выражать себя в художественно-эстетической деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе.

Планируемые предметные результаты:

- прочные знания основ кукольного театра;
- развитие умения манипуляций куклами;
- развитие психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии);
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие навыков изготовления различных театральных кукол;
- раскрытие творческих способностей детей.

Форма отчетности:

показ спектакля для детей начальной школы.

Содержание курса

Программа внеурочной деятельности «Театральный сундучок» разработана с учётом психофизических особенностей детей с интеллектуальными нарушениями.

Занятия проводятся во второй половине дня, в рамках кружковой работы. Программа рассчитана на 1 год.

Курс программы включает теоретические и практические занятия. Вся рабочая деятельность в рамках данной программы образно делится на три творческих периода:

- 1.«Застольный»
- 2.«Репетиционный»
- 3.«Сценический»

Содержание всей программы кружка нацелено на получение, расширение и углубление знаний, на действие от простого к сложному и представлено в блоках, которые в будущем будут повторяться на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Содержание программы включает пять основных блоков:

- Блок 1 — основы кукольного театра.
- Блок 2 — создание собственной куклы.
- Блок 3 — основы кукловождения.
- Блок 4 — основы актерского мастерства.
- Блок 5 — театральная деятельность.

Блок 1 — основы кукольного театра

Во время этого блока занятий дети узнают историю кукольного театра, знакомятся с различными видами театра, погружаются в виртуальные экскурсии в кукольные театры, просматривают различные кукольные спектакли.

Блок 2 — создание собственной куклы

В это блоке занятий дети знакомятся с театральной куклой, узнают её историю, изучают различные виды театральных кукол и способы управления ими, изготавливают собственные театральные куклы из бумаги, фетра, ткани и других подручных материалов. Изготовление декораций.

Блок 3 — основы кукловождения

Во время этого блока занятий дети изучают основы кукловождения, знакомятся с театральной ширмой, изучают её пространство.

Блок 4 — основы актерского мастерства

Этот блок занятий включает в себя различные упражнения на мускульную свободу, освобождение мышц, на развитие органов чувственного восприятия, на внимание и память, на координацию в пространстве, на развитие фантазии и воображения, на развитие чувства ритма, на коллективную согласованность.

Блок 5 — театральная деятельность

На этих занятиях дети читают и разучивают русские народные сказки, проигрывают небольшие моменты или подготавливают полные представления.

Основные этапы создания кукольного спектакля.

1 этап «Выбор произведения»

Кукольный спектакль - работа коллективная, поэтому и выбор сказки должен быть коллективным. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, педагог выносит на обсуждение известные сказки, умело направляя процесс поиска. Необходимо учитывать способности и особенности детского коллектива с нарушением интеллекта, а также принцип развития от простого к сложному. На начальном этапе можно предложить такие сказки, сюжеты и тексты, которые хорошо знакомы детям. Это позволит сэкономить силы детей, даст возможность каждому ребенку побыть артистом и почувствовать свою значимость.

Выбор сказки должен быть не случайным: во-первых, сюжет сказки должен быть очень прост, во-вторых, главные герои сказки должны быть знакомы ребятам с ранних лет.

2 этап «Формирование актерского состава»

После знакомства с художественным содержанием сказки настало время взять на себя ответственность за конкретную роль, чтобы донести спектакль до зрителя. Детям дается возможность попробовать себя в той или иной роли. В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. С другой стороны, его оценивают товарищи. Совместный выбор детей и педагога и определяет исполнителя той или иной роли.

3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля»

Художественное слово и музыка дополняют друг друга, усиливают впечатления детей и побуждают их к более яркому проявлению своих способностей в работе над образом того или иного героя.

4 этап «Какой он - сказочный герой?»

Работа над персонажами сказки способствует развитию психических процессов - памяти, эмоциям, речи. Поскольку личный опыт детей еще не велик, нужно корректировать и помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты и особенности персонажа.

Взаимодействие с партнерами и участие в спектакле становится все более увлекательным. Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Хорошо зная и представляя своего героя, умея понятно и выразительно говорить его словами, дети с легкостью справляются с решением образа.

5 этап «Создание сценического пространства»

Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партнерам и предметам, с которыми надо взаимодействовать. Элементы декорации находят свое точное место на последней репетиции перед премьерой.

6 этап «Премьера»

Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в создании сказки. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя, ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми, которым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально-личностное развитие ребенка, формируется чувство ответственности за общее дело. ...Сцена готова. Артисты волнуются. Зрители в ожидании. Итак, премьера!

Работа над постановкой кукольного спектакля:

- позволяет развить у детей с нарушением интеллекта интерес к театральной деятельности;
- способствует личностному росту детей, воспитанию трудолюбивой, творческой, жизнеспособной личности, развитию социальных навыков и общему развитию детей;
- способствует развитию эмоциональной сферы.

Основные этапы пошива куклы «перчатки»:

- Выбор персонажа.
- Подбор текстильных материалов по цветовому колориту в соответствии с образом.
- Создание силуэта будущей игрушки.
- Создание образа куклы из ткани и фурнитуры в технике аппликации.
- Пошив куклы и декорирование образа.
- По ходу работы – индивидуальная помощь обучающимся и консультация педагога.

Тематическое планирование

№ п/п	Блок	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
				теоретические	практические
1	Блок 1 — основы кукольного театра.	Вводное занятие. История кукольного театра. Изучение видов театра.	2	2	0
		Виртуальные экскурсии в кукольный театр.	2	2	0
		Просмотр спектаклей кукольного театра Образцова.	2	2	0

2	Блок 2 — создание собственной куклы	История куклы. Изучение видов театральных кукол.	2	2	0
		Особенности работы кукловода. Управление разными видами кукол.	2	1	1
3	Блок 3 — основы кукловодства.	Гимнастика кисти руки.	2	0	2
		Практические упражнения с жестами и мимикой. Работа над умением создавать физические действия по тексту рукой	5	1	4
		Пластика движения куклы.	4	1	3
		Работа с ширмой. Движение куклы по передней стенке ширмы.	6	1	5
		Работа с ширмой. Движение куклы в глубине ширмы.	4	1	3
4	Блок 4 — основы актерского мастерства.	Этюдный тренажёр – работа актёра над собой. Упражнения на мускульную свободу, освобождение мышц.	5	0	5
		Этюдный тренажёр – работа актёра над собой. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия.	5	0	5
		Этюдный тренажёр – работа актёра над собой. Упражнение на внимание и память.	5	0	5
		Игры и упражнения на координацию в пространстве.	4	0	4
		Этюдный тренажёр – работа актёра над собой. Упражнение на развитие фантазии и воображения.	5	0	5

		Упражнения на развитие чувства ритма.	6	0	6
		Упражнения на коллективную согласованность.	5	0	5
5	Блок 5 — театральная деятельность.	Чтение и распределение ролей выбранной сказки для постановки	5	1	4
		Работа над техникой речи. Учим слова сказки. Характеры персонажей.	10	1	9
		Репетиция. Работа над темпом, ритмом, громкостью.	10	0	10
		Чтение и распределение ролей сказки. Эмоциональное состояние и характеры персонажей.	5	1	4
		Работа над звукопроизношением. Окончательное распределение ролей сказки.	5	0	5
		Дыхательная гимнастика. Моделирование речи (темпа, ритма, громкости)	10	0	10
		Упражнение на творческое мышление и нестандартными ситуациями при работе за ширмой.	5	1	4
		Работа над постановкой спектакля.	10	1	9
		Генеральная репетиция	6	0	6
		Итоговый показ спектакля	2	0	2
		Демонтаж декораций, ремонт кукол. Подведение итогов.	2	0	2

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во занятий	Тема занятия
1-2	2	Вводное занятие. История кукольного театра. Изучение видов театра.
3-4	2	Виртуальные экскурсии в кукольный театр.
5-6	2	Просмотр спектаклей кукольного театра Образцова.
7-8	2	История куклы. Изучение видов театральных кукол.
9-10	2	Особенности работы кукловода. Управление разными видами кукол.
11-12	2	Гимнастика кисти руки.
13-17	5	Практические упражнения с жестами и мимикой. Работа над умением создавать физические действия по тексту рукой
18-21	4	Пластика движения куклы.
22-27	6	Работа с ширмой. Движение куклы по передней стенке ширмы.
28-31	4	Работа с ширмой. Движение куклы в глубине ширмы.
32-36	5	Этюдный тренажёр – работа актёра над собой. Упражнения на мускульную свободу, освобождение мышц.
37-41	5	Этюдный тренажёр – работа актёра над собой. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия.
42-46	5	Этюдный тренажёр – работа актёра над собой. Упражнение на внимание и память.
47-50	4	Игры и упражнения на координацию в пространстве.
51-55	5	Этюдный тренажёр – работа актёра над собой. Упражнение на развитие фантазии и воображения.
56-61	6	Упражнения на развитие чувства ритма.
62-66	5	Упражнения на коллективную согласованность.
67-71	5	Чтение и распределение ролей выбранной сказки для постановки
72-81	10	Работа над техникой речи. Учим слова сказки. Характеры персонажей
82-91	10	Репетиция. Работа над темпом, ритмом, громкостью
92-96	5	Чтение и распределение ролей сказки. Эмоциональное состояние и характеры персонажей
97-101	5	Работа над звукопроизношением. Окончательное распределение ролей сказки
102-111	10	Дыхательная гимнастика. Моделирование речи (темпа, ритма, громкости)
112-116	5	Упражнения на творческое мышление и нестандартными ситуациями при работе за ширмой
117-126	10	Работа над постановкой спектакля
127-132	6	Генеральная репетиция
133-134	2	Итоговый показ спектакля для начальной школы
135-136	2	Демонтаж декораций, ремонт кукол. Подведение итогов.

Материально-техническое обеспечение

- театральная ширма;
- разные виды кукол: пальчиковые, рукавички, игрушки, самоделки;
- ноутбук, колонки, проектор;
- атрибуты для занятий и для спектаклей (ткань, швейные наборы, канцелярские принадлежности, элементы декора и др.);
- музыкальный центр, видеоаппаратура;
- декорации к спектаклям;
- книги и иллюстрации к сказкам, методические пособия.

Список литературы для учащихся

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М., 1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагогов

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М., 1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11 кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.