

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 14»
(Основная школа № 14)

Принята на заседании
педагогического совета
(протокол № 1 от «30» августа 2023 г.)

Утверждаю
директор «Основной школы № 14»
Попкова М. А.
«30» августа 2023 г.

Марина
Попкова

Подписан: Марина Попкова
ИНН 6665008096 «Основная школа
№14», ОГН-Марина Попкова,
Благодарю & добрый день!
Основание: я подтверждаю этот документ своей
корпоративной подписью.
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.12 16:15:43+0500
Font Reader Version: 10.1.4

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Школа ведущих»

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Липатова Ангелина Николаевна
учитель русского языка и литературы

г. Каменск-Уральский
2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе современных законодательных и нормативно-правовых документов сферы образования:

- «Конвенцией о правах ребёнка» от 20 ноября 1989 года;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020 г.,
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196);
- Уставом Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
- «Основная общеобразовательная школа № 14».

В законе «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что деятельность в творческих объединениях дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе. Рабочая программа «Школа ведущих» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **социально-гуманитарной направленности** (далее по тексту – программа) направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

Актуальность программы.

План воспитательной работы Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа № 14» насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать.

Программа предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий начального уровня. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку обучающегося: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, ведение диалога и т.д.

Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

Программа реализуется с возможностью формирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, в случае появления в составе учебной группы детей с особенностями развития.

Адресат программы.

Возраст 10 – 14 лет в личностном развитии можно обозначить как ступень персонализации. Сюжетно-ролевая игра, межличностное общение и учебная деятельность выступают в этот период в качестве ведущих факторов развития. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка, театральное искусство и т.п.). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно распределительной работы обучающихся в малых группах, при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

В этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе. Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость. Задача взрослых – помочь ребёнку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Таким образом, ведущей в данном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии обучающихся и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Настоящая программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 14 лет независимо от пола. На обучение принимаются дети, проявляющие интерес к сценическому мастерству без специального отбора. Группа может быть как разновозрастной, так и разновозрастной.

Объём и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 34. Продолжительность программы – 1 учебный год. Учебный год длится 34 учебных недели с 01 сентября по 30 мая, за исключением праздничных выходных дней установленных законодательством Российской Федерации.

Режим занятий.

Занятия проводятся в свободное от школы время 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 мин. Расписание учебных занятий составляется в соответствии с пожеланиями детей, родителей (законных представителей) и утверждается директором.

Форма обучения: очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение по программе ведется на русском языке.

Настоящая программа не предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, но если ребёнок способен выполнять все требования программы, то он принимается в учебную группу на общих основаниях.

Программа не предусматривает использование сетевой формы, но может быть адаптирована для реализации с использованием дистанционных образовательных технологий (при наличии необходимой технической базы в учреждении) и только в темах по разучиванию ролей, разучиванию комплексов артикуляционной и дыхательной гимнастик, а также теории.

Состав группы: в творческое объединение принимаются все желающие, в возрасте 10-12 лет. Учебная группа состоит из 8-12 человек.

Цель программы: формирование активной, творческой личности, готовой осуществлять творческую практику в сфере ораторского искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие группы задач:

Предметные:

- познакомить с грамотой сценической речи;
- научить основам актерского мастерства;
- познакомить с работой режиссера, аниматора, ведущего;

Личностные:

- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности;
- развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- развивать умения работать в команде, в коллективе;

Метапредметные:

- формировать культуру поведения и общения;
- воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и другие;
- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся.

Учебно-тематический план.

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего		
1.	«Ведущий – это...»	1	-	1	Вводное групповое занятие	Начальная диагностика
2.	«Коллектив – это команда!»	0,5	0,5	1	Групповое занятие, тренинг на сплочение/командообразование	Ролевая игра
3.	Актерское мастерство	1	6	7	Групповое занятие. Тренинг	Наблюдение. Контрольное задание.
4.	Сценическое мастерство	1	6	7	Групповое занятие. Тренинг	Наблюдение
5.	Сценическая речь	1	6	7	Групповое занятие. Тренинг	Наблюдение. Контрольное задание.
6.	Индустрия праздника	2	-	2	Групповое занятие.	Тестирование
7.	Методика игровой деятельности	1	2	3	Групповое занятие. Тренинг	Наблюдение

8.	Работа над проектом	1	5	6		
----	---------------------	---	---	---	--	--

1. «Ведущий – это...» – 1 час.

Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Понятие «ведущий», качества. Виды ведущего, классификация.

Контроль: начальная диагностика

2. «Коллектив – это команда» – 1 час.

Теория (0,5 ч.). Роль члена команды. Преимущество командной работы. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой/тематической программы.

Практика (0,5 ч.). Командообразование.

Контроль: ролевая игра.

3. Актёрское мастерство – 7 часов.

Теория (1 час). Система Станиславского. Школа переживания и школа представления. Понятие «четвертая стена». Требования к актерам. Работа над сценическим образом.

Практика (6 часов). Актерские тренинги, постановка этюдов на заданные и свободные темы, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

Контроль: Наблюдение. Контрольное задание.

4. Сценическое мастерство – 7 часов.

Теория (1 час). Знакомство с понятиями профессиональной терминологии сценического искусства. Имидж ведущего.

Практика (6 часов). Культура поведения на сцене. Ориентация в пространстве, равномерное размещение на площадке. Диалог с партнером на заданную тему. Правила работы с микрофоном. Приобретение навыков публичного выступления. Преодоление страхов перед большой аудиторией.

Контроль: наблюдение.

5. Сценическая речь – 7 часов.

Теория (1 час). Речевой аппарат, цели и функции речи для артиста речевого жанра. Дикция. Опора. Мастерство речи ведущего. Виды речевого жанра.

Практика (6 часов). Постановка голоса. Работа над сценической речью: тренинги, дыхательная и артикуляционная гимнастики, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Расстановка правильных акцентов в предложениях.

Контроль: Наблюдение. Контрольное задание.

6. Индустрия праздника – 2 часа.

Теория (2 часа). Понятие «Индустрия праздника». Форматы праздников. Признаки профессионального мастерства агентства индустрии праздников. Техническое обеспечение мероприятия. «Успешное мероприятие – это...».

Контроль: Тестирование. Наблюдение.

7. Методика игровой деятельности – 3 часа.

Теория (1 час). Понятие «игровая деятельность». Сценическая культура аниматора.

Формы организации и проведения игры

Практика (2 часа). Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Импровизация. Принципы импровизации. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

Контроль: Наблюдение.

8. Работа над проектом – 6 часов.

Теория (1 час). Основные виды мероприятий. Основные понятия и принципы создания сценария. Составление алгоритма работы над творческим проектом культурно-досуговой программы.

Практика (5 часов). Разработка проектов досуговых праздничных программ. Распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Мозговой штурм, продумывание сценарного хода. Разработка сценариев, эскизов костюмов, оформления праздничного пространства, в реализации творческих проектов.

Контроль: Творческий проект.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- владеют грамотной сценической речью;
- владеют основами актерского мастерства;
- знают работу сценариста, аниматора, ведущего;

Личностные результаты:

- владеют коммуникативными компетенциями, организаторскими и лидерскими способностями;
- владеют навыками уверенного поведения при публичных выступлениях.
- умеют работать в команде, в коллективе;

Метапредметные:

- сформирована культура поведения и общения;
- сформированы нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др.
- формирование эстетического вкуса.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Основной формой подведения итогов работы является активное участие обучающегося в образовательной деятельности.

Оценка результатов контроля образовательной деятельности обучающихся проводится по следующим средствам (Приложение 3):

- текущего контроля: наблюдение, тестирование;
- промежуточного контроля: контрольное задание;
- итогового контроля: творческий проект.

Формами отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов выступают: грамоты, дипломы, готовые работы, учёт готовых работ, видеозаписи, фотографии, отзывы детей и родителей, которые позволят оценить достижение цели и задач программы.

Формой проведения итоговой аттестации является организация и подготовка детских игровых программ к тематическим праздникам:

День рождения Деда Мороза – 18 ноября;

День здоровья – 7 апреля;

День защиты детей – 1 июня.

Методические материалы.

При составлении программы были использованы учебные пособия, дидактические и методические материалы по основам театрального и сценического искусства.

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Предполагается использование очной формы организации образовательного процесса программы с такими формами организации учебного группового занятия, как (Приложение 2):

- Тренинг;
- Репетиция;
- Концертная программа;
- Игровая программа.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Методы обучения:

- Словесные методы обучения: беседа, устное изложение, анализ текста, диспут.
- Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу.
- Практические методы обучения: тренинг, создание проекта.
- Объяснительно-иллюстративные методы: посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства.
- Репродуктивные методы обучения: демонстрация обучаемыми полученных знаний и освоенных способов деятельности (ведение программ, участие в них).
- Частично-поисковые методы обучения: участие обучаемых в коллективном поиске (сценария программы, образа, музыкального оформления и т.д.).
- Исследовательские методы обучения: опросы, анкетирование, тестирование и др., необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы.

Педагогические технологии обусловлены тем, что в процессе занятий развиваются художественные способности детей, формируется эстетический вкус, улучшается физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа предполагает соединение различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, мастерство ведущего.

Алгоритм учебного занятия представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

I этап - организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап - основной.

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково исследовательского).

VI этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация обучающихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап – информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей учебного занятия.

На занятиях применяются следующие дидактические материалы:

- Бланки тестов и анкет;
- Бланки диагностических и творческих заданий;
- Карточки с заданиями;
- Электронно-демонстративный материал.

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая *материально-техническая база*:

- учебная аудитория для занятий с обучающимися (из расчета на 12 человек (группа), имеющая хорошее освещение (до 200 лк) и вентиляцию;
- столы и стулья, соответствующие росту обучающихся;
- акустическая аппаратура;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- реквизит для игр, упражнений, тренингов;
- канцтовары: ватман, маркеры, фломастеры, простые карандаши, писчая бумага, скотч, цветная бумага, картон, и т.п.

Информационное обеспечение:

1. Аудио-фонотека;
2. Видеоархив;
3. Фотоархив;
4. Интернет-источники:
5. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskayaspravka-tipy-teatrov-kukol-i-vidy-kukol>
6. <http://www.raruss.ru/childrens-books/page-child2/4364-petrushka.html>
7. http://elibrary.sgu.ru/VKR/2016/51-03-02_013.pdf
8. <https://vsebasni.ru/krylov/korotkie-basni-krylova.html>
9. <https://deti-online.com/basni/basni-tolstogo/>
10. <http://dramateshka.ru/>
11. <https://lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
12. <https://college.ru/> – Открытый колледж;
13. <http://rusedu.org/public/> – архив учебных программ;
14. <http://www.educentral.ru/> - Российский образовательный портал;
15. <http://www.orator.ru/> - Ораторское искусство и мастерство общения;
16. <https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/> - Уроки риторики;
17. <http://dramateshka.ru/> - Архив детских пьес, шумотека, эскизы костюмов.

Список литературы:

1. Алфёрова, Л.Д. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного окружения : Учебное пособие / Л.Д. Алфёрова, Л.Н. Васильева. – Петрозаводск.: ПетрГУ, 2005, - 136 с.

2. Гальцова, Е.А. Школьные вечера: театрализованные развлекательные шоу-программы, представления / Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 112 с.
3. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 238 с.
4. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005, – 320 с.
5. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – М.: Арти, 2008. – 117 с.
6. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 141 с.
7. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Речь, 2007. – 238 с.
8. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников / Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: КузГПА, 2005. – 158 с.
9. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 238 с.
10. Колодницкий, Г.А. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003. – 91 с.
11. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох [электронный ресурс].
12. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002. – 160 с.
13. Лизинский, В.М. О методической работе в школе / В.М. Лизинский - М.: Центр Педагогический поиск, 2004. - 160 с.
14. Никитина, А.Б. Театр – студия «Дали» : Образовательные программы, игровые уроки, репертуар / А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ, 2001, - 172 с.
15. Поленова, Т.П. Школа эффективного общения : коммуникативные техники, которые всегда работают / Т.П. Поленова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009, – 256 с.
16. Скурат, Г.Г. Детский психологический театр : развивающая работа с детьми и подростками / Г.Г. Скурат. – СПб.: Речь, 2007, - 144 с.
17. Шмидт, Н.А. Праздники в любимом доме: в детском клубе и семейном кругу / Н.А. Шмидт. – Новосибирск: Сиб. унив. изд.-во, 2006. – 120 с.
18. 500 скороговорок, пословиц, поговорок / составитель И.А. Мазнин. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2023-2024 учебный год

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Дата начала реализации программы: 02.09.2022 г.

Дата окончания реализации программы: 30.05.2023 г.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Сентябрь	«Ведущий – это...»	1	-	Начальная диагностика
2	Сентябрь	«Коллектив – это команда!»	0,5	0,5	Ролевая игра
4	Сентябрь	Актёрское мастерство	1	-	Наблюдение
6	Сентябрь	Актёрское мастерство	-	1	Наблюдение
7	Октябрь	Актёрское мастерство	-	1	Наблюдение
8	Октябрь	Актёрское мастерство	-	1	Наблюдение
9	Октябрь	Актёрское мастерство	-	1	Наблюдение
10	Октябрь	Актёрское мастерство	-	1	Наблюдение
17	Ноябрь	Актёрское мастерство	-	1	Контрольное задание
18	Ноябрь	Сценическое мастерство	1	-	Наблюдение
26	Декабрь	Сценическое мастерство	-	1	Наблюдение
27	Декабрь	Сценическое мастерство	-	1	Наблюдение
28	Декабрь	Сценическое мастерство	-	1	Наблюдение
29	Декабрь	Сценическое мастерство	-	1	Наблюдение
30	Декабрь	Сценическое мастерство	-	1	Наблюдение
31	Декабрь	Сценическое мастерство	-	1	Наблюдение
32	Январь	Сценическая речь	1	-	Наблюдение
39	Февраль	Сценическая речь	-	1	Наблюдение
40	Февраль	Сценическая речь	-	1	Наблюдение
41	Февраль	Сценическая речь	-	1	Наблюдение
42	Февраль	Сценическая речь	-	1	Наблюдение
43	Февраль	Сценическая речь	-	1	Наблюдение
44	Февраль	Сценическая речь	-	1	Контрольное задание.
45	Февраль	Индустрия праздника	1	-	Тестирование
46	Март	Индустрия праздника	1	-	Тестирование
47	Март	Методика игровой деятельности.	1	-	Наблюдение
48	Март	Методика игровой деятельности.	-	1	Наблюдение
49	Март	Методика игровой деятельности.	-	1	Наблюдение
53	Март	Работа над проектом	1	-	-
55	Апрель	Работа над проектом	-	1	-

56	Апрель	Работа над проектом	-	1	-
66	Май	Работа над проектом	-	1	-
67	Май	Работа над проектом	-	1	-
68	Май	Работа над проектом	-	1	Творческий проект.

Приложение 2
к рабочей программе
«Школа ведущих»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

Тренинги, упражнения, игры к программе «Школа ведущих» Игры

на знакомство:

«Снежный ком», «Великолепная Валерия», «Уменьшительно-ласкательно», «Коленочки», «Одеяло».

Игры на сплочение:

«Коридор доверия», «Стул», «Импульс», «Сороконожка».

Игры-шутки для снятия эмоционального напряжения: «Жаба», «Семейка Адамс», «Свисток», «Экстрасенсы», «Луноход».

Этюды на развитие творческих способностей детей (внимание, раскрепощение):

Реклама предмета: швабра, веник, банка, листок.

Придумывание и инсценировка легенды «Дети через 20 лет»

«Изобрази животного»

«Я ведущий». Провести мероприятия: торжественное открытие церемонии программы, конкурс-игровая программа, тематический вечер, линейка открытия, линейка памяти, митинг. «Роль». Озвучка видео-ролика.

Упражнение «Сковородка».

Упражнения «Эмоции».

Упражнения «Жесты и мимика».

Упражнение «Попугай».

Театр – экспромт.

Конкурс «Шумы».

Упражнение «Ситуация».

Тренинг «Печатная машинка»

Приложение 3
к рабочей программе
«Школа ведущих»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

Тест «Ораторское искусство»

1. Оратор – это:

1. лицо, произносящее речь
2. лицо, профессионально занимающееся искусством красноречия
3. глашатай чего-нибудь
4. вития
5. человек, обладающий даром речи
6. все определения верны

2. Русский адвокат, один из наиболее выдающихся судебных ораторов, после смерти которого опубликовано более 60 его речей

1. М. Ломоносов
2. С. Булгаков
3. Ф. Плевако
4. протопоп Аввакум

3. Родиной красноречия считается:

1. Древний Египет
2. Ассирия
3. Вавилон
4. Древняя Греция
5. Древний Рим

4. Цель оратора, по мнению софистов, - 1.

1. силой красноречия убедить публику
2. раскрытие истины
3. воспитание нравов

5. Аргумент – это

1. доказательство положения
2. мысль, которую нужно доказать
3. призыв, краткая, четкая, хорошо запоминающаяся фраза

6. По мнению Цицерона, оратор должен заботиться о трех вещах: что сказать, где сказать и 1. кому сказать

2. как сказать
3. с чего начать
4. чем закончить

7. Первый учебник риторики на русском языке был написан:

1. Макарием
2. М. Ломоносовым
3. И. Рижским
4. Ф. Прокоповичем

8. Виды академического красноречия

1. лекция, научный доклад, научный обзор, научно - популярная лекция
2. лекция, научный доклад, судебная речь, научный обзор
3. парламентская речь, научный доклад, научный обзор, научно - популярная лекция

9. Психологический закон памяти «фактор края» гласит:

1. лучше запоминается то, что в начале или в конце последовательности
2. то, что в начале или в конце последовательности, запоминается хуже, чем то, что в середине

10. Логический закон исключенного третьего звучит так:

1. высказывание и его отрицание не могут быть одновременно истинными
2. всякая истинная мысль должна быть достаточно обоснованной
3. истинно или само высказывание, или его отрицание

11. Диспозиция –

1. «нахождение», «изобретение»
2. «расположение»
3. «словесное оформление мысли», «собственно красноречие»

12. Элокуция

1. «нахождение», «изобретение»
2. «расположение»
3. «словесное оформление мысли», «собственно красноречие»

13. Прием «зацепляющий крючок» А Ф. Кони предлагал использовать:

1. в начале речи
2. в главной части
3. в заключительной части

14. Образность речи, словесная наглядность создается при помощи:

1. силы голоса
2. тропов
3. научных терминов
4. вводных слов
5. жестов

15. Сила голоса – это

1. его скорость

2. степень громкости

16. Интонация, логическое ударение, паузы, темп, сила и высота голоса – это

1. средства словесной наглядности
2. средства речевой выразительности

17. Мелодика голоса – это

1. повышение и понижение голоса
2. замедление темпа
3. ускорение темпа

18. Топ или общее место – это

1. смысловая модель, по которой может быть составлена речь
2. употребление слова в переносном значении
3. композиционное построение речи

19. В современной теории коммуникации выдвигают два основных принципа любого общения. Это –

1. принцип кооперации и принцип вежливости
2. принцип кооперации и принцип неприкосновенности
3. слоговой принцип и принцип кооперации

20. Одна из максим Дж. Лича, которая предлагает отказ от конфликтной ситуации во имя решения более серьезной задачи, - 1. максима такта

2. максима великодушия
3. максима одобрения
4. максима скромности
5. максима согласия
6. максима симпатии

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья. | 6. Человек под дожем. |
| 2. Я все сам знаю. | 7. Грустный фильм. |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. Спящий котенок. | 9. Маленький хомячок в колесе. |
| 5. Весёлый малыш. | 10. Восхищенный пейзажем турист. |